





## per la scomparsa dell'attrice indimenticabile

**LEZIONI PRIVATE E COLLETTIVE  
VIA TORRE BIANCA N. 21, III  
TRIESTE**  
**Iscrizioni tutti i giorni dalle 9-12**



# La nuova tassa sul valore locativo

## La misura dell'imponibile

L'ingegner avvocato U. Turolo ci invia la seguente nota, che ben volentieri pubblichiamo:

E' a tutti ormai noto che, a datare dal 1. gennaio del corrente anno e in virtù della applicazione del regime tributario italiano alle terre redenti, è venuta a cadere, tra le altre, la così detta imposta catastica, la quale veniva corrisposta dagli inquilini al Comune per il tramite dei proprietari di stabili o dei loro amministratori. In altre parole l'inquilino corrispondeva al suo padrone di casa, oltre il prezzo dell'affitto, una determinata percentuale sull'ammontare netto della pigione: il padrone di casa girava poi quell'imposta al Comune facendo così in certo modo il servizio di esazione per conto dell'ente municipale.

Caduta — come dicemmo — l'imposta nella forma surriferita, il Comune di Trieste si è logicamente avvalso della facoltà consentitagli per legge di applicare una tassa speciale comunale sul valore locativo delle abitazioni, tassa la quale — scrive il legislatore — è dovuta da chiunque, privato cittadino o straniero, tenga a propria disposizione nel Comune una casa o un appartamento con mobili, siano questi propri o altrui, quando anche non occupi o occupi solamente di rado la sua casa o il suo appartamento.

Sostanzialmente quindi il tributo non ha fatto che mutar nome, rimanendo invariato nella sostanza. Si affaccia però, nell'interesse dei contribuenti delle nuove province, un problema di notevole importanza per la ripercussione economica che può avere. Il problema è questo:

Il Comune di Trieste ha pubblicato in questi giorni il manifesto nel quale ingiunge a tutti i contribuenti che hanno obbligo di analogia dichiarazione, di presentare al Municipio entro il giorno 30 del mese corrente la loro scheda personale denunciando la pigione annua netta corrisposta per l'affittanza in corso. Assunta la denuncia, il Comune applicherà la tassa corrispondente in base alla tabella annessa al relativo regolamento municipale, tabella che è la seguente:

Ammontare annuo del valore locativo	Aliquota della tassa
Sino a lire 350 . . . . .	4%
Da 350 a 800 . . . . .	5%
Da 800 a 1200 . . . . .	8%
Da 1200 a 1800 . . . . .	9%
Da 1800 a 2800 . . . . .	10%
Da 2800 a 4000 . . . . .	11%
Da 4000 a 6000 . . . . .	15%
Da 6000 in poi . . . . .	20%

Senonché è necessario ricordare che il regio decreto 11 gennaio 1923 n. 148 che estese ai territori annessi le imposte dirette vigenti nel Regno, al suo allegato B riflette l'imposta sui fabbricati recata un articolo 7 il quale, mentre originariamente stabiliva che «per l'anno 1924 e fino a quando non si addiziona nei territori annessi ad una revisione generale dei redditi dei fabbricati, il reddito da assoggettarsi all'imposta sarebbe stato uguale alla metà di quello risultante dalle tabelle ex regime di commutazione dell'imposta catastica-pigioni per il biennio 1922-1923», venne in seguito modificato con regio decreto 15 luglio 1923 n. 1555 e successivamente ritoccato ancora.

La scure vendicatrice, ovvero...  
Ovvero, si potrebbe aggiungere, l'infamia in una casa, poiché la scena fu veramente roba da manicomio.

Ieri sera, verso le 23, mentre nella casa n. 33 di via della Guardia regnava profondo silenzio e gli inquilini già si apprestavano a coricarsi si udì un forte vocio proveniente dall'abitazione dei coniugi M. Doveva trattarsi certamente di uno dei soliti non infrequenti litigi che succedono tra marito e moglie giacché le voci prima sommarie aumentavano gradatamente d'intensità, tanto da raggiungere il più alto diapason, i coniugini udirono allora distintamente le varie fasi della disputa, causata a quanto pare da questioni concernenti i figli. Le male parole e gli insulti che i due coniugi, Giuseppe d'anni 47 e Maria di 42 anni, si lanciavano vicendevolmente, coagulavano in tutta la casa. Alcune porte si aprirono e i più curiosi avanzavano timidamente sul pianerottolo per udire meglio. D'un tratto si aprì la porta dell'appartamento di fronte a quello dei M. e uscì tale Lucia S. d'anni 46 che senza per tempo in mezzo, aprì la porta dell'abitazione dei M. e vi entrò. Bisogna notare che tra le due famiglie i rapporti non erano troppo cordiali. La S. appena entrata si cacciò ardimentosamente nella disputa e incominciò ad inveire contro l'uomo che allora lasciò di litigare con la moglie e si voltò contro la Lucia chiedendole le ragioni della sua intrusione. La donna invece di rispondere gli si avventò contro e cominciò a menare pugni, a graffiare, a morderlo; il M. naturalmente non lasciò fare e a sua volta la gridò e le urlò passando le mani sulla casa e si udirono in istante, tanto che sotto le finestre si andò formando un folto gruppo di passanti che commentavano, gendossela un mondo.

Entrò poi in scena un terzo personaggio: il marito della Lucia S., Pietro di 42 anni, che udita sua moglie strillare e chiamare aiuto correa anch'egli sul campo della lotta. Ma male gliene incolse, giacché il M. fu assalito da tante persone e per tema di essere sopraffatto impugnò una grande mazzetta, brandendo la quale, si gettò sul nuovo avversario. Le due donne alla vista della terribile arma si rinchiusero in buon ordine, ma non fu tanto loro da sfuggire a un colpo tirato dal M. Alla vista del sangue e per la paura di dover subire i colpi dell'uomo inferocito le donne e il ferito incominciarono ad invocare aiuto; e gli inquilini della casa era tutti sossopra, entrarono in massa nell'abitazione. Nello stesso tempo tre carabinieri che dalla strada avevano udito le grida e le invocazioni, salirono le scale e ridussero all'impotenza l'uomo dalla mazzetta. I tre carabinieri — che erano il maresciallo Dell'Onto e gli appuntati Rasin e Di Panto — condussero il ferito all'ambulanza della Croce Verde, in piazza G. B. Vico, dove il medico d'ispezione dott. D. Busi gli riscontrò una profonda ferita laterale, lunga quattro centimetri alla fronte ed escoriazioni in più parti del corpo e sul viso. Dopo di lui, vennero condotti alla Croce Verde anche il M. e la Lucia perché feriti e graffiati in più parti del corpo. Il M. venne quindi tratto in arresto.

Quando giunge intatta... A Roiano, nella casa n. 3 di via Barbariga, viveva in una modesta abitazione la sessantenne Antonia Ferroggio. I vicini di casa notavano che la vecchietta da vari giorni non dava segno di vita e temendo una disgrazia, chiesero, ieri l'altro, l'intervento dei carabinieri di via Tor S. Piero. Forzata la porta venne trovata la vecchietta distesa sul proprio letto, morta. Il medico constatò che la morte, avvenuta per cause naturali, non ben definite, doveva risalire a più giorni.

Dai carabinieri della Stazione di Sciole S. Pietro fu chiesto telefonicamente ieri mattina l'intervento della Guardia medica per il bracciatello Andrea Bottigelli, di 66 anni, abitante al n. 860 della località di S. Anna. Poco prima il Bottigelli era stato colto da grave male improvviso. Sul posto accorse un sanitario di turno della benemerita istituzione, il quale non poté però constatare il decesso del Bottigelli.

# Il vile pedone... - Sette investimenti

Pare che le severe disposizioni per limitare la velocità dei veicoli non sieno osservate troppo rigidamente. La giornata di ieri è stata alquanto disgraziata per i pedoni, poiché la cronaca registra ben sette investimenti, tra cui alcuni gravi. Eccone l'elenco: Verso le 15.30 lo scolaro Italo Crivich, di 10 anni, abitante in via Conti N. 26, stava per attraversare quella via, diretto a casa, quando fu investito e travolto da un pesante carro tirato da due focosi cavalli, in piena corsa. Le ruote passarono sulle gambe del disgraziato fanciullo, che dopo aver cacciato grida acute di dolore, perdettero i sensi. I passanti presenti accorsero appena il carro fu passato e sollevato il ragazzo lo trasportarono nell'interno di una casa vicina. Intanto il carrettiere aveva cercato opportuno di dileguarsi, noncurante delle grida di sferza, ferma, dei passanti.

Fu telefonato alla Croce Verde. Giunse con l'autolettiga il dott. Dusati, il quale riscontrò la frattura dell'omero destro e quella del femore sinistro, contusioni e abrasioni multiple su tutto il corpo. Gli prestò le medicazioni d'urgenza e lo fece quindi trasportare all'ospedale, dove il Crivich fu accolto nel quarto reparto e dichiarato guaribile in sei settimane salvo complicazioni.

Del grave investimento fu avvertito il Commissariato di via Guido Brunner e furono tosto avviate indagini per rintracciare il carrettiere fuggito.

— Verso le 17, la signora Angela D'Agno, abitante in via S. Francesco N. 60, presentò all'ambulatorio dell'ospedale Regina Elena, Avera con sé la propria bambina Lea, di 4 anni, alla quale il medico riscontrò un ematoma alla fronte, una ferita lacero-contusa al labbro superiore e una ferita lacero-contusa al pollice della mano destra. La piccola era stata poco prima investita da una vettura pubblica in via S. Francesco. Dopo l'incidente il vetturino aveva frustato il cavallo per sfuggire alla conseguenza. La signora D'Agno, che raccontava questo al delegato di Questura Bobig, disse di non aver fatto in tempo a leggere il numero della vettura.

La bambina, avute le medicazioni, visto che non si trattava di lesioni gravi, fu riconsegnata alla madre, che se la portò a casa.

— Il terzo accidente del genere, accadde in via Gattari, verso le 17.30. Giuseppe Colaussig, di 52 anni, abitante in via Giulia N. 71, fu travolto dall'auto privata N. 60. Lo chauffeur era riuscito a sterzare a tempo, in modo da risparmiare il disgraziato, che se la cavò con una contusione non grave alla regione parietale destra e escoriazioni alla gamba sinistra. Intervenne il carabiniere della stazione di via Giozza, Giuseppe Ferrarolo, il quale, poiché lo chauffeur aveva adagiato il ferito nell'auto investitrice, salì pure lui sulla vettura e accompagnò il Colaussig alla Guardia Medica. Ivi, il Colaussig, avute le medicazioni necessarie, è dichiarato guaribile in 2 giorni, salvo complicazioni. Entrò nell'unità dello chauffeur che lo conduce alla sua abitazione con l'autorettura.

— L'ottantenne Francesca Cambi, abitante in Campo S. Giacomo fu travolta dall'auto V. G. 108, in piazza Goldoni. Soccorra dai passanti e dallo stesso chauffeur, ella fu adagiata sull'auto, colpevole e trasportata all'ospedale Regina Elena dove fu accolta nel quarto reparto, per alcune ferite lacere riportate al viso. Guarirà in una decina di giorni.

— Verso le 20.30, l'undicenne Rosetta Tocaceli, uscita dalla casa di via Mazzini n. 46, dove abita, fu investita ed atterrata dall'auto V. G. V. n. 129, guidata dallo chauffeur, Fernando Palmieri, il quale, d'improvviso, svoltando dalla piazza Goldoni nella via Mazzini, s'era trovato di fronte alla fanciulla ed aveva arrestato quasi di colpo la vettura, evitando così una maggiore disgrazia. Tra i numerosi passanti, accorsero i signori Luigi Caputo, Alfonso Colledani, l'appuntato dei carabinieri Francesco Damiani e il vigile urbano Mainardi. Nell'auto investitrice c'era un inglese, il quale, scoprendo l'incidente, si stava intravedendo seduto a fumare la pipa, come se nulla fosse accaduto e parve seccato quando fu obbligato a far posto alla bambina. All'ospedale Regina Elena la fanciulla fu visitata dal medico di turno. Non fu riscontrata alcuna lesione, ma, poiché ella accusava dolori, fu fatto accorrere nel quarto reparto in attesa di un'ulteriore o più accurata visita. Mentre ciò avveniva, lo chauffeur fu condotto al Commissariato di via M. R. Imbriani.

— L'ultimo, per chiudere la serie. Mentre Guido Caris, di 10 anni, abitante in via dell'Industria N. 60, passava per la via Vespucci, venne investito e gettato a terra da una motocicletta. Il Caris venne subito soccorso dai passanti e trasportato dall'autolettiga della Croce Verde, accorsa, all'ospedale Regina Elena, dove fu furono riscontrate la frattura della bozza frontale, con conseguente commozione cerebrale, e la frattura del cruro destro. Fu accolto in gravi condizioni nel quarto reparto.

Un altro investimento avvenne verso le 13 di ieri. Il ciclista Lodovico Svagel, di 35 anni, stava pedalando sulla strada che mena a Capodistria, metà della gita progettata, quando giunto all'imbocco del passaggio a livello della ferrovia presso Zaule, sentì dietro a sé un'automobile. Egli, naturalmente sterzò a destra, ma caso volle che la stessa manovra — disse lo Svagel — facesse anche lo chauffeur. Conclusione: lo Svagel venne violentemente investito dall'auto che lo gettò a terra. Il disgraziato restò quasi schiacciato tra il mucchinio e la pesante macchina, le cui ruote gli passarono sulla gamba destra, frantumandogli la tibia e il cruro e producendogli altre lesioni di minor conto.

Lo chauffeur, Giuseppe Briattini, raccolse il ferito e con la vettura lo trasportò all'ospedale Regina Elena, dove fu accolto nel quarto reparto.

Nodi al pettine. Lunedì sera gli agenti della squadra mobile, durante una delle consuete visite agli alberghi, arrestarono in uno di questi un tale che in questura fu identificato per Nicolò Marghetich, di 63 anni, da Belgrado, di passaggio per Trieste. Il Marghetich è da vario tempo ricercato perché deve scontare una condanna per truffe commesse a Milano. Dopo l'interrogatorio fu passato al Coroneo.

Gli stessi agenti arrestarono pure tale Giuseppe M. di 20 anni, abitante in via dell'Industria, ricercato da vario tempo perché complice in un furto di filo di rame commesso a danno della rete telefonica cittadina. Anche il T. finì al Coroneo.

In libertà. Il macchinista Luigi Bacchi, arrestato or fa un mese, in seguito a una denuncia, è stato rilasciato in libertà.

# GITA

## in Austria e Germania

DA TRIESTE PER POSTUMIA, VIENNA, BERLINO, MONACO

dal 27 maggio all'8 giugno 1924. Programma altissimo con nuove ed importanti agevolazioni. Informazioni e prenotazioni presso:

UFFICIO VIAGGI E TURISMO  
Agenzia biglietti FF. SS., via della Borsa 2

# ISOLATORI (Rollini)

## Serrafili porcellana

Qualità ottima — Prezzi speciali per installatori  
SOCIETA' ITALIANA FORNITURE ED IMPIANTI TECNICI  
VIA TORRE BIANCA 8 — Telefono 1027

# Cura Primaveraile

La stagione di primavera è l'epoca più propizia per le cure ricostituenti degli organismi deboli ed è pure la stagione meglio indicata per la cura tendente allo scopo di rafforzare i bulbi del pelo e facilitare lo sviluppo e la conservazione dei capelli e della barba. La migliore preparazione a questo scopo è la

# CHININA-MIGONE

L'acqua CHININA-MIGONE preparata con sistema speciale e con materie di prima qualità, possiede le migliori virtù terapeutiche, le quali soltanto sono un potente e tenace rigeneratore del sistema capillare. Essa è un liquido rinfrescante e limpido ed interamente composto di sostanze vegetali; non cambia il colore dei capelli e ne impedisce la caduta. Essa ha dato risultati immediati e soddisfacentissimi anche quando la caduta giornaliera dei capelli era fortissima.

Tutti coloro che hanno i capelli sani e robusti dovrebbero pure usare l'acqua CHININA-MIGONE e così evitare il pericolo della eventuale caduta di essi o di vederli imbianchire.

Una sola applicazione rimuove la forfora e dà ai capelli una bellezza speciale

La CHININA-MIGONE si vende da tutti i farmacisti, profumieri e droghieri. Deposito generale da MIGONE & C. MILANO - Via Orefici  
OFFICINA DI PROFUMERIE - SAPONI DA TOILETTA MEDICINALI E PER L'INDUSTRIA - CIGARETTE - PROFUMI - LOZIONI - SCATOLE PER REGALI ED ALTRI ARTICOLI DA TOILETTA E DI CHINCAGLIERIA PER FARMACISTI - PROFUMIERI - DROGHIERI - PARRUCCHIERI - CHINCAGLIERI, ecc.

DEPOSITO GENERALE  
Adolfo Cecchi, via S. Nicolò N. 11  
Telefono 37-75

CARTINE DA SIGARETTE  
**EXCELSIOR**  
A SALTO - TRIESTE

MEDICINA VEGETALE  
**SCIROPPO**  
di S. AGOSTINO

Purga, purifica, rinfresca, regola il corpo, ridona al viso i colori della giovinezza. Guarisce stitichezza, catarri intestinali, stitichi della pelle, dolori reumatici e nervosi. L. 4 la bottiglietta in tutte le Farmacie. Laboratorio Farmac. Chiesa S. Agostino - GENOVA

# La FOSFOSSINA

alimento completo, di grande potere nutritivo reca incontestabili vantaggi ai

# BAMBINI

all'epoca dello svezzamento  
IN TUTTE LE FARMACIE

Pertossina (marca "Pertinax")

nuovo ottimo rimedio contro la tosse pagana (pertosse, tosse canina, tosse asmatica). Contiene quei farmaci che la scienza ha giudicato i migliori nella cura della tosse pagana. Istruzione annessa alla boccetta. Si prepara nella Farmacia Alla Madonna della Salute, Trieste, S. Giacomo.

# "VACUUM CLEANER,"

Ditta RODOLFO EXNER succ.  
Stabilimento per la

# Pulitura e custodia Tappeti

Pelliccerie ecc. ecc.  
Corso Cavour N. 17 - Telefono N. 847

Avviene che altri pastifici di qui e di fuori cercano di contendere il primato da noi acquistato col nostro prodotto speciale della

# Pasta all'Uovo

imitando la nostra fascia azzurra, in modo da ingannare facilmente l'occhio di chi ne fa acquisto.

Si diffidano pertanto i consumatori di esigere dai rivenditori unicamente la pasta all'uovo portante la fascia azzurra con impresso il tenore della nostra ditta

# Pastificio Triestino

Società Anonima  
e la marca di fabbrica qui riprodotta:

Soltanto allora i consumatori avranno la garanzia assoluta di ricevere della pasta garantita all'uovo di buon sapore e di grande valore nutritivo.

# Pastificio Triestino

Società Anonima - Trieste



## Audacie ed astuzie di ladri: La cassaforte truccata Come fallì un diabolico piano che doveva fruttare un milione

Abbiamo dato rilievo già ieri all'audacia del tentativo di furto avvenuto l'altra notte nell'officina di Mario Petracco, al Capo di piazza n. 2, palazzo Modello. Altri particolari assunti ulteriormente mettono in quest'impresa ladresca una nota caratteristica curiosa, costituita da un'originale trovata dei ladri, per assicurare la riuscita del loro piano di furto, in ogni minimo particolare e ideato con diabolica astuzia. Ma tutte queste precauzioni furono insufficienti e l'impresa fallì per l'opportuno intervento di un guardiano notturno: Giovanni Gasovich.

**Il primo allarme**  
Eran le 3.30 di lunedì notte, allorché il Gasovich passando per Capo di piazza, notò un individuo che se ne stava in atteggiamento sospetto nei pressi dell'officina Petracco, che il guardiano aveva l'obbligo di sorvegliare. Egli dapprima finse di non dare importanza alla presenza di quel tipo e continuò il suo giro d'ispezione agli altri negozi della sua zona. Fatto però ritorno poco dopo sui suoi passi, vide lo stesso individuo e questa volta in prossimità alla bottega da barbiere del sig. Vittorio Pisani, in via d'Annunzio n. 5, il guardiano, quantunque sprovvisto di rivoltella, si avvicinò risolutamente all'individuo, ma costui dopo aver battuto un colpo secco sulla saracinesca della bottega se la diede a gambe, aumentando i sospetti del guardiano, che lanciò il primo allarme, per richiamare l'attenzione dei funzionari di servizio nelle vicinanze. Intanto egli si avvicinò alla saracinesca della bottega da barbiere, che in quello stesso istante s'alzò con mossa brusca. Dal vano sbucarono due sconosciuti. Fu un istante di perplessità. Faccia faccia coi due, il guardiano gridò.

Benni!  
I due però sgattaiolarono rapidissimi, e tutti i segnali di allarme del guardiano furono vani. Gli sconosciuti erano in salvo; e quando, poco dopo, tra i primi giunsero i carabinieri di servizio e la pattuglia di via Sanità al comando del maresciallo Battaglia, ai funzionari non restò che compiere una prima sommaria indagine.

**Perché l'impresa fallì**

I funzionari entrarono nella bottega del Pisani. Girato il bottone elettrico e illuminato l'ambiente, notarono che tutto era a squallido: assicurazioni stesi sul pavimento a guisa di tappeto, cassetti rovesciati, macerie, briciole, ecc. Ma la cosa che più attirò l'attenzione fu un foro largo circa mezzo metro, praticato nel muro della retrobottega contigua all'officina Petracco, nella quale — dato che il muro da quella parte, era protetto da una rete metallica, che appariva intatta — i ladri non eran riusciti a penetrare. Fatto queste prime constatazioni, il maresciallo ne comunicò per telefono l'esito al Comando di pubblica sicurezza di via della Sanità. In attesa di ordini, la saracinesca fu intanto richiusa e la porta della bottega pianonata da un carabiniere.

Più tardi, verso le 6 del mattino, furono assunti i rilievi definitivi da parte del cav. Falcone, del Commissariato di via Sanità, alla presenza del sig. Vittorio Pisani, che nel frattempo era stato avvisato. Il funzionario constatò che nel praticare il foro i ladri avevano intagliato un tubo di conduttura del gas, segnata una parete in legno che rivestiva quella della parte dell'officina protetta inoltre come dicemmo dalla solida rete metallica, che essi non erano giunti in tempo ad intaccare. Il ricicciolo metallico era stato applicato per desinare il funzionario Petracco allo scopo di rinforzare la parete divisoria e proteggerla da un eventuale attacco, ritenendo insufficiente garanzia il muro maestro che pur misura uno spessore di 90 centimetri.

La rete metallica era provveduta altresì di spranghe di ferro; ma i ladri erano forniti di tali mezzi che non avevano avuto il tempo, avrebbero potuto scardinare anche il rivestimento in ferro.

**La cassaforte... di legno**

Abbiamo sequestrato nella bottega — disse il cav. Falcone ai nostri cronisti — degli ordigni ladreschi perfezionati. Si tratta di un trapano con tutti gli accessori di riserva, per attaccare le casse forti. Non furono invece trovati i ferri di cui essi si servono per praticare il foro nel muro. Ho ragione di presumere che questo lavoro l'abbiano commesso durante la notte precedente, quella di domenica; ed ho la sensazione che frequentemente i ladri siano stati distolti dal passaggio dei pattugliatori e di altri organi di sorveglianza, ragione per cui l'impresa evidentemente procedeva a sbalzi e con lentezza.

Ma l'elemento insidioso che qualifica la novità e l'audacia dell'impresa, era un insieme di tavole, legate in fascio, rinvenute tra gli ordigni e che esaminati poi una ad una eran dipinte da un lato, in una tinta simile a quella delle cassaforte mentre dall'altra avevano l'aspetto solito del legno grezzo. Ogni tavola era numerata e recava l'indirizzo di ganci. Il cav. Falcone intuì tutto il trucco, e unite le tavole secondo i numeri ed agganciate le une con le altre, ne uscì fuori una finta cassaforte, che nella sua esteriorità presentava rassomiglianze notevoli con quella dell'officina Petracco. I ladri, si comprende subito, secondo il loro piano, si sarebbero serviti di questa cassaforte truccata in legno, per mettere a nudo la vera. Dato che di notte il negozio è illuminato e che dallo spioncino dell'officina il guardiano scorge dall'esterno perfettamente la cassaforte, i ladri avrebbero spostata la vera in un angolo per intaccare, e messa al posto quella di legno. In tal modo l'incendio della sorveglianza notturna, anche quando attraverso lo spioncino notava i ladri, avrebbe ritenuto che tutto era in perfetto ordine.

Che gli esecutori del tentativo furto fossero bene informati sulla ubicazione topografica, sta il fatto che scelsero bene il punto per praticare il foro nel muro maestro: pochi centimetri più a destra o a sinistra avrebbero trovato l'ostacolo dei pilastri.

**Il bottino... mancato — Le indagini**

Un arresto

Nella cassaforte il signor Petracco aveva riposto gioielli per il cospicuo valore complessivo di oltre un milione di lire. Se l'impresa fosse riuscita, i ladri astutissimi avrebbero avuto dunque un largo compenso alla loro fatica.

Per quanto riguarda il Pisani, egli denunciò un danno di alcune centinaia di lire, delle quali 200 lire sottratte da un cassetto, senza contare il danno di numerosi assicurazioni che i ladri adoperarono ad uso di tappeto per attutire i rumori.

Esauriti questi silvi, si iniziò l'opera di indagine. Tra l'altro, data i primi sospetti la circostanza che gli ordigni così quali si sarebbe dovuta attaccare la cassaforte erano avvolti in uno dei manifesti teatrali della compagnia d'opere che aveva agito recentemente al Politeama. Avendo osservato che il manifesto presentava i buchi corrispondenti al posto dei chiodi dove solitamente tali manifesti si attaccano nella bottega del Pisani, si volle interrogare su questa circostanza uno dei vecchi lavoratori del Pisani, il quale di solito si porta in casa quei grandi fogli. Il lavorante alle 7 del mattino fu fatto chiamare, ma non lo si trovò in casa.

— Quel lavorante — disse il signor Pisani al cav. Falcone — che analogamente lo interrogavo — è occupato da me da oltre quindici anni ed io non posso negare per un istante dubbio della sua onestà.

Più tardi, verso le 10, il lavorante stesso si presentò dal cav. Falcone.

— Che cosa desidera da me? — gli chiese.

— Da chi ha saputo che l'ho fatta chiamare?

— Da mia moglie.

— Impossibile!

— Perché, scusi.

— Perché l'agente che ha piantonato la sua casa non l'ha visto entrare più tra le 7 e le 10.

— Non mi avrà riconosciuto.

— Lo conosce perfettamente.

Colto in questa contraddizione, il lavorante fece i sospetti del commissario, il quale lo fece trattenere per le ulteriori indagini.

Le donne, con la quale il barbiere si aspettava convivere, ha dichiarato che egli aveva pernottato in casa.

Messo a confronto con il guardiano notturno, questi dichiarò che l'arrestato, per l'altezza, gli sembrava colui che se ne stava dinanzi alla saracinesca la notte stessa del furto e che bussò dando il segnale della fuga ai ladri; ma aggiunse di non poter stabilire la corrispondenza dell'identità dato che non aveva potuto vederlo in faccia.

Le indagini, intanto, continuano con alacrità.

**TEATRI E CONCERTI**

**Audizione smareglia**

Il Circolo musicale giuliano sorto mesi or sono sotto la presidenza del nostro sindaco, Piatco, con il nobile proposito di togliere dall'ombra, il nome e la maestosa produzione operistica di Antonio Smareglia, un destino nemico aveva per troppo tempo sottratto alla loro fulgida luce, s'era fatto promotore di una interessante, riuscita audizione sull'«Abisso», il forte e poetico dramma concepito e veleggiato da Silvio Benco per la musica del grande autore istriano. Una folla distinta, assiepata, veniva nella sala del Circolo Artistico, ansiosa di conoscere attraverso il commento del prof. dott. Guido Nacumuli, e attraverso alcuni squarci di canto ed una fantasia trascritta per pianoforte, quest'opera d'arte che dopo la prima luminosa apparizione alla Scala di Milano non ha risuonato in nessun altro teatro.

Il prof. Nacumuli parlò a lungo con persuasiva e facile parola di questo dramma. Ricordò dapprima con una felice parentesi il merito del dott. Carlo Saitz che è l'anima e motore di questo movimento di rivalorizzazione, e poi passò ad esaminare l'opera di episodio in episodio. Egli illustrò con la più efficace chiarezza la trama drammatica e analizzò l'arte del musicista in tutti gli aspetti dimostrando quale spirito e quale essenza la componessero e la rendano vigorosa e vitale, di quella vitalità intensa di luci e di vibrazioni che danno carattere e conservano l'alto eternamente fresco alle veramente grandi opere d'arte. La conferenza del Nacumuli incatenò l'attenzione dell'uditorio che alla fine proruppe al suo indirizzo in una clamorosa ovazione.

Seguirono le esecuzioni di alcuni magnifici squarci dell'opera. La signorina Decima Rainieri cantò con bell'accento, valendosi di ampi mezzi vocali, l'aria «Perché non ascolto più voce di gioia...» e l'aria «Il nome della gioia s'allontana...» due brani di vasta ala, palpitanti di respiro melodico squisitamente lirico. Dopo la Rainieri ebbe il suo turno il più fedele interprete, il maestro Gastone Zucchi, che con una «Fantasia» riccamente elaborata che condusse la commossa attenzione dell'uditorio attraverso alcuni fra i più ispirati e originali episodi della partitura, collegati in una visione superba, organicamente inquadrata pur nel vivo distacco di espressioni poetiche e di situazioni drammatiche. Lo Zucchi, che è un compositore immenso e profondo dell'opera smareglia, fu esecutore e rivocatore di assoluta fedeltà. Così le onoranze che s'intendono tributare al grande nostro musicista in occasione del suo settantesimo genilico, ebbero il più indovinato preludio.

L. L.

**Il concerto sinfonico di Gino Neri al Verdi**

L'annuncio del concerto sinfonico diretto dal maestro Gino Neri ha suscitato un interesse non minore a quelli musicali. Sarà un avvenimento dei più graditi che inaugurerà degnamente il breve ciclo di concerti orchestrali che arretrò fra breve al «Verdi» come importante appendice dell'annata musicale.

Il Neri giunge a noi preceduto da ottima fama e si dice pure un gran bene della sua arte, che ha per lui una certa «Venezia» e con la quale dopo un'assidua e serena preparazione egli sta svolgendo una giustissima atonazione. Il concerto avrà luogo sabato prossimo al Teatro Verdi alle 21 precise con un programma ben nutrito e quanto mai interessante che verrà esposto nel seguente ordine:

Parte prima. 1) Respighi: Antiche danze dell'aria per liuto (da Sinfonia). 2) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 3) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 4) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 5) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 6) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 7) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 8) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 9) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 10) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 11) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 12) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 13) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 14) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 15) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 16) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 17) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 18) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 19) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 20) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 21) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 22) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 23) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 24) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 25) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 26) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 27) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 28) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 29) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 30) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 31) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 32) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 33) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 34) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 35) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 36) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 37) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 38) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 39) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 40) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 41) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 42) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 43) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 44) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 45) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 46) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 47) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 48) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 49) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 50) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 51) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 52) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 53) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 54) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 55) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 56) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 57) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 58) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 59) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 60) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 61) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 62) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 63) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 64) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 65) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 66) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 67) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 68) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 69) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 70) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 71) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 72) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 73) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 74) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 75) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 76) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 77) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 78) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 79) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 80) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 81) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 82) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 83) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 84) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 85) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 86) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 87) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 88) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 89) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 90) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 91) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 92) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 93) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 94) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 95) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 96) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 97) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 98) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 99) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 100) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 101) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 102) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 103) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 104) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 105) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 106) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 107) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 108) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 109) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 110) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 111) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 112) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 113) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 114) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 115) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 116) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 117) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 118) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 119) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 120) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 121) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 122) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 123) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 124) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 125) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 126) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 127) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 128) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 129) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 130) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 131) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 132) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 133) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 134) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 135) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 136) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 137) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 138) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 139) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 140) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 141) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 142) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 143) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 144) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 145) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 146) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 147) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 148) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 149) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 150) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 151) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 152) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 153) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 154) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 155) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 156) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 157) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 158) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 159) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 160) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 161) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 162) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 163) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 164) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 165) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 166) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 167) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 168) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 169) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 170) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 171) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 172) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 173) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 174) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 175) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 176) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 177) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 178) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 179) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 180) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 181) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 182) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 183) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 184) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 185) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 186) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 187) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 188) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 189) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 190) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 191) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 192) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 193) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 194) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 195) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 196) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 197) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 198) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 199) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 200) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 201) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 202) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 203) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 204) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 205) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 206) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 207) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 208) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 209) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 210) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 211) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 212) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 213) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 214) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 215) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 216) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 217) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 218) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 219) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 220) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 221) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 222) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 223) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 224) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 225) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 226) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 227) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 228) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 229) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 230) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 231) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 232) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 233) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 234) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 235) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 236) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 237) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 238) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 239) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 240) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 241) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 242) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 243) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 244) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 245) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 246) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 247) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 248) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 249) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 250) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 251) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 252) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 253) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 254) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 255) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 256) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 257) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 258) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 259) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 260) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 261) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 262) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 263) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 264) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 265) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 266) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 267) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 268) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 269) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 270) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 271) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 272) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 273) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 274) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 275) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 276) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 277) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 278) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 279) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 280) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 281) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 282) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 283) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 284) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 285) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 286) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 287) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 288) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 289) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 290) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 291) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 292) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 293) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 294) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 295) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 296) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 297) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 298) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 299) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 300) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 301) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 302) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 303) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 304) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 305) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 306) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 307) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 308) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 309) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 310) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 311) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 312) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 313) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 314) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 315) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 316) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 317) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 318) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 319) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 320) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 321) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 322) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 323) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 324) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 325) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 326) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 327) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 328) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 329) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 330) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 331) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 332) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 333) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 334) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 335) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 336) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 337) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 338) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 339) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 340) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 341) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 342) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 343) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 344) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 345) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 346) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 347) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 348) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 349) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 350) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 351) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 352) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 353) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 354) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 355) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 356) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 357) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 358) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 359) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 360) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 361) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 362) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 363) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 364) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 365) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 366) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 367) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 368) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 369) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 370) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 371) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 372) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 373) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 374) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 375) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 376) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 377) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 378) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 379) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 380) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 381) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 382) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 383) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 384) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 385) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 386) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 387) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 388) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 389) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 390) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 391) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 392) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 393) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 394) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 395) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 396) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 397) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 398) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 399) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 400) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 401) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 402) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 403) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 404) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 405) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 406) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 407) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 408) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 409) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 410) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 411) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 412) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 413) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 414) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 415) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 416) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 417) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 418) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 419) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 420) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 421) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 422) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 423) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 424) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 425) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 426) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 427) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 428) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 429) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 430) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 431) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 432) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 433) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 434) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 435) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 436) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 437) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 438) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 439) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 440) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 441) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 442) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 443) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 444) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 445) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 446) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 447) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 448) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 449) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 450) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 451) G. B. Capriccio (da Sinfonia). 452) G. B. Capriccio (da Sinf







